

prof. zw. Jerzy Kucia
31-428 Kraków,
ul. Chrobrego 29/33

Kraków, 26.02.2019r.

Recenzja Pracy Doktorskiej Pana mgr. Macieja Rynkiewicza

w związku z przewodem doktorskim wszczętym na Wydziale Operatorskim
i Realizacji Telewizyjnej Państwowej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej
i Teatralnej im. Leona Schillera w Łodzi.

Dane personalne.

Pan Maciej Krzysztof Rynkiewicz urodził się dnia 12.06.1982 r.
W roku 1997 rozpoczął edukację artystyczną w Państwowym Liceum Sztuk
Plastycznych im. T. Makowskiego w Łodzi, które ukończył w roku 2002.
W latach 2002 – 2007 studiował w Państwowej Wyższej Szkole Filmowej,
Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi. Specjalność: Film Animowany
i Efekty Specjalne.
W latach 2005 - 2006 był stypendystą w Filmakademie Baden-Württemberg
w Niemczech.
W roku 2007 uzyskał dyplom i tytuł magistra sztuki filmowej w Państwowej
Wyższej Szkole Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. L. Schillera w Łodzi.
Specjalność: Film Animowany i Efekty Specjalne

Realizacje artystyczne i zatrudnienie.

Filmografia:

2003 – *EMERYT*, 2'30" – etiuda szkolna
2004 – *FREDRIKSON*, 3'30" – etiuda szkolna
2005 – *UPAŁ*, 4'00 – etiuda szkolna
2007 – *ZEGAR STEFANA*, 8'20" – etiuda szkolna
2018 – *WY, MALUCZCY*, 15'15

Udział w festiwalach:

Film *UPAŁ*, 8. Międzynarodowy Festiwal Filmowy BALTIC 2005, Festiwal Filmów dla Dzieci i Młodzieży, Warszawa, 2005.

Film *FREDRIKSON*, 21st International Festival of Animation Cinema and Comics Rimini, Italy, Student Film Competition, 2005.

Film *FREDRIKSON*, 23rd International Young Audience Film Festival, Poznań, Poland Animated Film Competition, 2005.

Film *FREDRIKSON*, Polish National Film School Student Film Panorama, Warszawa, 2005.

Film *FREDRIKSON*, 2nd Polish National Film School Student Film Panorama, Warszawa, 2004.

Film *EMERYT*, 12th Stuttgart International Festival of Animated Film, Stuttgart, Germany. Young Animation Competition, 2004.

Doświadczenie zawodowe i inna aktywność twórcza:

- 2018 *WY, MALUCZCY* – reżyseria oraz opracowanie plastyczne,
- 2018 *JA TERAZ KLAMIĘ* – nadzór VFX, reż. Paweł Borowski, Arkadiusz Tomiak,
- 2018 *1983* – nadzór na planie, efekty wizualne, reż. Agnieszka Holland, Katarzyna Adamik, Olga Hajdas,
- 2018 *KRUK- SZEPTY SŁYCHAĆ PO ZMROKU* – nadzór VFX, efekty wizualne, reż. Maciej Pieprzyca,
- 2017 *POMIĘDZY SŁOWAMI* - efekty wizualne, reż. Urszula Antoniak,
- 2017 *SZTUKA KOCHANIA* – dodatkowe efekty wizualne, reż. Maria Sadowska,
- 2017 *ZAKŁADNICY* – dodatkowe efekty wizualne, reż. Rezo Dżdżineszwili,
- 2017 *ZWIERZĘTA* – nadzór VFX, efekty wizualne, reż. Greg Zglinski,
- 2017 *CATALINA* – dodatkowe efekty wizualne,
- 2017 *ULTRAVIOLET*, cały sezon – efekty wizualne, animacja, nadzór na planie, reż. Jan Komasa, Sławomir Fabicki,
- 2016 *MARCHEWKOWE POLE* – film animowany, producent nadzorujący, reż. Kacper Zamarło,
- 2016 *LEICA* – spot reklamowy, efekty wizualne,
- 2016 *WSPOMNIENIE LATA* – efekty wizualne, nadzór na planie, produkcja OPUS FILM, reż. Adam Guziński,
- 2016 *ZBRODNIA* – sezon 2, efekty wizualne, nadzór na planie, produkcja AXN, reż. Sławomir Fabicki,
- 2014 *ZBRODNIA* – efekty wizualne w serialu, nadzór na planie, reż. Greg Zglinski,
- 2014 *PANNY NA WYDANIU* – animacja czołówki programu TV, produkcja: POLSAT CAFE,
- 2014 *OBYWATEL* – nadzór na planie, realizacja efektów komputerowych w filmie fabularnym, reż. Jerzy Stuhr,
- 2014 Concept art., modeling 3d, texture, compositing w Teatrze TV *SPACE AGE*, reż. Lawrence Goug,
- 2014 Koordynator efektów wizualnych na planie filmu, efekty wizualne *OBIETNICA*, reż. Anna Kazejak,
- 2013 Animacja do spektaklu teatralnego *NIEZWYKŁY DOM PANA A., CZYLI SKRADZONE DŹWIĘKI*, reż. Arkadiusz Wójcik, Andrzej Jakubas, TEATR POWSZECHNY w Łodzi,
- 2013 Animacja do spektaklu teatralnego *ALICJA W KRAINIE CZARÓW*, reż. Waldemar Wolański,
- 2013 Koordynator postprodukcji – animacji, compositing w filmie animowanym *MOONSHINE*, reż. Michał Poniedziałki,
- 2012 Storyboard do filmu reklamowego *CRISPY*, produkcja OPUS FILM,
- 2012 Efekty wizualne, prewizualizacje efektów, animacja napisów początkowych i końcowych serialu *PARADOKS* (cały sezon), reż. Greg Zglinski, Borys Lankosz, Ogor Brejdygant,
- 2012 Efekty wizualne, animacja w filmie promocyjnym serialu *PARADOKS*, produkcja TVP@,
- 2012 Efekty wizualne, compositing, koordynacja postprodukcji w filmie reklamowym *TAURON*, reż. Jacek Gawryszczak,
- 2012 Efekty wizualne, compositing, w zwiastunie filmu animowanego *PRZEMIANA*, reż. Marek Skrobecki, produkcja OPUS FILM,
- 2011 Animacja w reklamie społecznej dla hospicjum „Gajusz”, reż. 2directors, producent wykonawczy LAVA FILMS,
- 2011 Opracowanie graficzne i animacja w filmie korporacyjnym dla firmy TRAMWAJE WARSZAWSKIE Sp. Z O. O.
- 2011 Prezentacja techniczna aspektów pracy nad efektami komputerowymi w filmie *WYMYK* na 36 Festiwalu Polskich Filmów Fabularnych, Gdynia 2011,
- 2011 Opracowanie graficzne i animacja napisów początkowych i końcowych w filmie *DALEKO OD MIASTA*, reż. Maciej Cuske,
- 2011 Komputerowa obróbka obrazu (główny wykonawca) w filmie *WYMYK*, reż. Greg Zglinski,
- 2010 Prowadzenie wykładów i ćwiczeń (rok akademicki 2010/2011) *CYFROWA OBRÓBKA OBRAZU FILMOWEGO*, Akademia Sztuk Pięknych im. Wł. Strzemińskiego w Łodzi, Wydział Edukacji Wizualnej, specjalność Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne,
- 2010 Cyfrowa obróbka obrazu (główny wykonawca) i animacja (ok. 130 ujęć) oraz konsultant na planie w filmie *SIEDEM MOSTÓW, SIEDEM BRAM*, reż. Jacek Gawryszczak,
- 2010 Główny koordynator efektów komputerowych na planie, prewizualizacje efektów do filmu

- WYMYK (film w produkcji), reż. Greg Zglinski,
- 2010 Animacja w filmie dokumentalnym *SEN O NOWOCZESNOŚCI*, reż. Max Cegielski i Anna Zakrzewska,
- 2010 Wykonanie ilustracji i animacja do filmu korporacyjnego firmy LEADER,
- 2010 Korekcja barwna, obróbka obrazu w animowanym filmie *TERROR Z KOSMOSU KONTRA CZERWONA GWIAZDA*, reż. Jacek Rokosz,
- 2009 Postprodukcja obrazu teledysku grupy L. Stadt, reż. Marcel Sawicki, produkcja OPUS FILM,
- 2009 Cyfrowa obróbka obrazu (główny wykonawca) w filmie *CUDOWNE LATO*, reż. Ryszard Brylski,
- 2009 Główny koordynator efektów komputerowych na planie filmu *CUDOWNE LATO*, reż. Ryszard Brylski,
- 2009 Wykonanie elementów scenograficznych (obróbka komputerowa) do filmu *CUDOWNE LATO*, reż. Ryszard Brylski, zdjęcia Arkadiusz Tomiak,
- 2009 Opracowanie napisów początkowych i końcowych filmu dokumentalnego *VILLA DEI MISTERI*, reż. Grzegorz Artman, Artmand Urbaniak,
- 2009 Opracowanie technologii pracy w artystycznym projekcie *ANIMOGRAFIE* Krzysztofa Rynkiewicza, wystawa w Ośrodku Propagandy Sztuki w Łodzi,
- 2008 Współprowadzący warsztaty animacji dla dzieci i młodzieży w Pruszczu Gdańskim,
- 2008 Kwalifikacja do wystawy pokonkursowej pierwszego Triennale Malarstwa *ANIMALIS*,
- 2008 Reżyseria i animacja krótkiego spotu świątecznego dla firmy FLEXIDEA,
- 2008 Główny koordynator efektów komputerowych na planie, realizacja efektów komputerowych, wykonanie napisów początkowych i końcowych w filmie *MOJA KREW*, reż. Marcin Wrona,
- 2008 Animacja w filmie reklamowym *GALLO*, asystent reżysera, reż. Jacek Rokosz,
- 2008 Realizacja spotu świątecznego dla firmy FLEXIDEA,
- 2007 Reżyseria i animacja w filmie reklamowym dla Parku Miniatur w Łodzi,
- 2007 Praca w postprodukcji (efekty komputerowe) filmu *HOUSE*,
- 2006 Prezentacja projektu „Zegar Stefana” na 11. FMX International Conference on Animation, Effects, Realtime and Content, Stuttgart, Niemcy,
- 2005 Plener szkół artystycznych „Jarosław 2005”
- 2005 „Malowane nadzieję” akcja charytatywna, Łódź,
- 2005 Wizualizacja do muzyki na żywo zespołu „Puch”, „Imieniny Teatru”, Bałucki Ośrodek Kultury „Na Żubardzkiej”,
- 2004 Zdobienie ścian dla Uniwersyteckiego Szpitala Klinicznego Nr 1 w Łodzi im. M. Barlickiego,
- 2003 „Malowane nadzieję” akcja charytatywna, Łódź,
- 2003 Efekty komputerowe, „Kobro”, balet, reż. Grey Veredon, Teatr Wielki w Łodzi,
- 2001 DRUGA NAGRODA, VII Międzynarodowy Konkurs dla Młodzieży „Dialog pokoleń we wspólnym europejskim domu”.

Doświadczenie w pracy dydaktycznej:

- Od 2009 – PRZEDMIOT: Cyfrowa obróbka obrazu filmowego, PWSFTviT w Łodzi, specjalność: Film Animowany i Efekty Specjalne
- Od 2010 – PRZEDMIOT: Cyfrowa obróbka obrazu, ASP Łódź, Wydział Sztuk Wizualnych , specjalność: Techniki teatralne, filmowe i telewizyjne
- 2010 – 2012 – PRZEDMIOT: Animacja i zdjęcia specjalne, Wyższa Szkoła Sztuki i Projektowania w Łodzi specjalność: Realizacja obrazu filmowego i telewizyjnego PRZEDMIOT: Animacja komputerowa, Wyższa Szkoła Sztuki i Projektowania w Łodzi, specjalność: Grafika
- Od 2010/2011 – PRZEDMIOT: Propedeutyka formy fabularnej (pomoc na zajęciach W. Szymczyka), PWSFTviT w Łodzi, studia niestacjonarne, specjalność: Realizacja telewizyjna

Dorobek artystyczny.

Podstawowym elementem pracy doktorskiej jest autorski film animowany *WY, MALUCZCY*. Pan Maciej Rynkiewicz jest reżyserem, autorem opracowania plastycznego. Animacja została zrealizowana w technice *motion capture*. Autorem dźwięku i muzyki jest Wojciech Dzięcioł.

Wykreowana do potrzeb filmu *WY, MALUCZCY* forma oraz narracja filmowa sprzyja różnorodnemu interpretowaniu akcji i zawartości treściowej. Można się spodziewać, że każdy widz będzie miał własną wersję znaczeń anegdotycznych.

W kadrze obserwujemy postać, kolejne postacie - bohaterów tego filmu lub ich detale pokazywane kolorem, plamami koloru czy wybierane światłem z przestrzeni otoczenia. Rozlewająca się agresywna, rozedrgana plama komety, niejako sprzężonej z postacią oraz światło koncentrują uwagę widza na akcji rejestrowanej niby przypadkowo, przerywanej, zamkniętej w cyklicznych zapętleniach ruchu, w powtórzeniach czynności, repetycjach. Kolejne postacie zachowują się jak w przestrzeni kosmicznej, stawiają pierwsze kroki na księżycu, symbolicznie „maluczkie” czy samotne na tafli rozległego oceanu, w wodzie. Postaci te próbują sięgać blatu stołu, są uwikłane w proste, banalne czynności i nieustannie zmagają się z otaczającym światem a raczej ze sobą. Dźwięk, czasem obraz, sugerują rozległość przestrzeni, w której poruszają się postacie, urealniasz ją. Mamy odczucie przestrzenności choć obserwujemy jej szczątki. Realistyczna animacja postaci w technologii *motion capture* jest zdominowana wyrazistą plastyką 3D, nadającą obrazowi dramatycznej ekspresji.

Obserwując akcję filmu mam wrażenie, że uczestniczę w procesie ciągłej, kreatywnej improwizacji, która wynika z zapętlenia czynności, pomyłek, zmienności i że jestem uczestnikiem stopniowego dochodzenia do klarownych sygnałów, bez gorsetu wiodącej anegdoty w oczekiwaniu na nieznaną ciąż dalszy. Akcja kończy się konsekwentnie bez puenty, w nieskończoności zapętlenia.

Autor, bazując na możliwościach komputerowych, nie dba o doskonałość techniczną, raczej o ubóstwo stosowanego obrazu 3D i zakładaną przypadkowość akcji.

Taka selekcja elementów wizualno – dźwiękowo - ruchowych nadaje filmowi wyrazistości, ekspresji i sugestywnego przekazu tworząc równocześnie zwartą materię filmową o charakterze kolażowym. Użyte elementy uzupełniają się, są spójne w przedstawianiu wybranego wycinka świata, wyrażając go a nie opowiadając o nim. Jest to język mobilizujący uwagę widza. Może nawet prowokujący reakcję.

To zabiegi realizatorskie proste a zarazem wyrafinowane, o charakterze przekazu osobistego, autorskiego i odwołujące się także do indywidualnej percepcji widza, jego osobistych doznań. Stosowanie takich środków, to decyzje radykalne, uzasadnione artystycznie, skutkujące właściwymi rezultatami ale mogące wprowadzić niejednego widza w zakłopotanie.

Autorski dorobek artystyczny pana Macieja Rynkiewicza, poprzedzający utwór *WY, MALUCZCY*, to etiudy studenckie i etap edukacji na uczelni, przeznaczony przez autora na doświadczenia, eksperymenty.

Filmy te są mniej radykalne w swoich założeniach twórczych ale wykazują sprecyzowane cechy osobowości twórczej autora, takie jak dążność do klarownej formy, poszukiwanie osobistego języka przekazu filmowego, wyrazistości, ekspresji, sugestywności. Charakterystyczną cechą tych filmów jest tendencja autora do posługiwania się kolażową warstwą wizualną, bazującą na materiale filmowym *live action*, poddanym potem obróbce komputerowej, łączeniom z animacją 3D i w efekcie uzyskaniem jednorodnej tkanki filmowej. W pracy tej autor wykazuje się perfekcyjnymi umiejętnościami w posługiwaniu się technologią komputerową, co jest ewidentnym potencjałem jego możliwości twórczych.

Nadrzędnym celem wszystkich działań jest jednak forma filmowa i pod tym względem każdy z kolejnych filmów *EMERYT, FREDRIKSON, UPAŁ, ZEGAR STEFANA*, jest odmienny. Różna jest problematyka, dramaturgia, narracja, język przekazu.

Niezależnie od realizacji własnych autorskich koncepcji i idei kinematograficznych pan Maciej Rynkiewicz prowadzi imponująco intensywną działalność twórczą współpracując przy produkcji projektów filmowych, realizując efekty specjalne, efekty komputerowe, animację, compositing, opracowanie graficzne, postprodukcję, spoty reklamowe, pełniąc funkcje supervisora, nadzoru artystycznego, tworząc koncepcje artystyczne. Także wykonując animację do teatru, wizualizację muzyki itd.

Podejmując się realizacji tych zadań współpracował z plejadą twórców, między innymi z Katarzyną Adamek, Urszulą Antoniak, Pawłem Borowskim, Igorem Brejdygantem, Maciejem Cuske, Olgą Hajdas, Agnieszką Holland, Sławomirem Fabickim, Adamem Guzińskim, Janem Holoubkiem, Andrzejem Jakubasem, Piotrem Jaxą, Janem Komasa, Anną Koziejak, Borysem Lankoszem, Maciejem Pieprzycą, Witoldem Płóciennikiem, Adamem Sikorą, Markiem Skrobeckim, Arkadiuszem Tomiakim, Waldemarem Wolańskim, Marcinem Wroną, Kacprem Zamarto czy Gregiem Zglińskim.

Przedsięwzięcia te to także współpraca z OPUS FILM, OPUS TV, LAVA FILMS, Narodowym Centrum Kultury, Teatrem Powszechnym w Łodzi, czy Teatrem Lalek Arlekin.

Pan Maciej Rynkiewicz przekazuje swoje doświadczenia i wiedzę profesjonalną w ramach działalności pedagogicznej w PWSFTviT w Łodzi, w ASP Łódź,

w Wyższej Szkole Sztuki i Projektowania w Łodzi, także w ramach warsztatów filmowych. Jego aktywność profesjonalna jest różnorodna i znacząca.

Można stwierdzić, że zarówno działalność artystyczna i zawodowa pana Macieja Rynkiewicza, jak i charakter tej działalności, to wynik fascynacji współczesną technologią. Na tej bazie wykreował on oryginalny, autorski ślad, drogę twórczą w dziedzinie filmu animowanego. Równolegle, fascynacje i doświadczenie profesjonalne, pozwalają mu na artystyczne funkcjonowanie w realizacji przedsięwzięć filmowych oraz na twórczy wkład w dzieła filmowe.

Takie aktywności to cecha współczesnych kreatywnych działań, wykorzystanie możliwości i funkcji współczesnej animacji, która przenika różne gatunki filmowe i dyscypliny sztuki.

Rozprawa teoretyczna:

Wybrane aspekty twórcze i technologiczne w filmie *WY, MALUCZCY*.

Cała rozprawa jest pisana w kontekście filmu *WY, MALUCZCY* a zagadnienia dotyczące bezpośrednio twórczości pana Macieja Rynkiewicza stanowią istotę tego opracowania.

W rozprawie autor odbiega także od nurtujących go osobistych zagadnień twórczych. Szeroko przedstawia klasyczny proces produkcyjny filmu animowanego.

Z profesjonalną znajomością, z punktu widzenia praktyka, opisuje kolejne etapy postępowania przy realizacji filmu w zakresie techniki, dramaturgii a nawet zahacza o ekonomię. Od koncepcji, poprzez scenariusz, scenopis, opracowanie plastyczne, storyboard, animatic, animacje, montaż. Odnosi się też do specyfiki różnych technik animacji, ze znajomością ich wymagań i osiągniętych rezultatów.

W kontekście tradycyjnego procesu produkcji i własnych dokonań wyczerpująco i merytorycznie pisze także o realizacji efektów wizualnych. Podkreśla analogie procesu realizacji efektów wizualnych do klasycznej produkcji filmu animowanego. Zwraca szczególną uwagę na konieczność planowania w obu przypadkach. Uwzględnia i uzasadnia pomocną rolę pomysłu, scenariusza, scenopisu, storyboardu, animaticu dla projektowania efektów specjalnych i stworzenia wizji inscenizacji planowanego przedsięwzięcia. Porusza także zagadnienie ograniczeń swobody artystycznego działania. Omawiając kolejne etapy, kroki postępowania w realizacji efektów specjalnych wykazuje się specjalistycznym rozeznaniem i doświadczeniem praktyka.

Pan Maciej Rynkiewicz, opisany klasyczny proces realizacji i produkcji filmu animowanego, konfrontuje z autorskimi założeniami, postawą artystyczną, traktując własną twórczość jako zagadnienie nadrzędne w opracowaniu. Formułując w rozprawie priorytety dotyczące filmu *WY, MALUCZCY*, zakłada twórczą pracę bez scenariusza, jako proces zdecydowanie odmienny w stosunku do klasycznej produkcji. Konsekwencje tego są kluczowe dla efektów artystycznych ale trudne i może karkołomne z uwagi na nieprzewidywalność. Swoje założenia porównuje do procesu pracy nad obrazem malarskim, jako metody adekwatnej i funkcjonalnej do jego koncepcji. Deklaracja ta identyfikuje się z preferowanym kreatywnym procesem twórczym a nie z realizacją towaru komercyjnego.

W kontekście założeń formalnych i artystycznych, wskazane przez pana Macieja Rynkiewicza inspiracje nie są zaskoczeniem. Nie jest to obserwacja rzeczywistości, kondycja człowieka, otaczające nas realia czy własne emocje a zrealizowane już filmy, ich stylistyka, estetyka, także metodyka pracy, sposób realizacji.

Jako źródło inspiracji wskazuje głównie twórczość Davida O'Reilly'ego i Jeana Chang'a, charakter tej twórczości ale także fakt, że wynika on bezpośrednio z zastosowania przez tych artystów współczesnych środków technologicznych, z budowania na tej bazie nowoczesnego przekazu, sposobów komunikowania się.

Pan Maciej Rynkiewicz uzasadnia te inspiracje potrzebami dotyczącymi artystycznego działania, profilem własnych zainteresowań i charakterem dokonań. Jest to uzasadnienie jego własnych wyzwań, poszukiwań właściwych rozwiązań, adekwatnych do problemów współczesnego świata.

W kontekście inspiracji i wyzwań przedstawiony został w rozprawie przebieg drogi twórczej autora. Proces ten został opisany metodycznie, wyczerpująco, obrazując postęp prac bez wstępnej bazy scenariuszowej i opracowania plastycznego, natomiast z dbałością o zachowanie kreatywności procesu artystycznego, otwartości i swobody. W rozprawie zrelacjonowane zostało sięganie po kolejne narzędzia, oprogramowanie, stopniowe podejmowanie decyzji dotyczące formy filmu, wyborów metod współpracy w trakcie produkcji oraz metod osiągnięcia celów.

Specjalny podrozdział poświęcony został przypadkowi, jako zaakceptowanemu elementowi narracji i dramaturgii, sukcesywnie wprowadzanemu w proces realizacji i w efekt finalny.

Rozprawa uzasadnia także użycie zapętleń akcji, jako faktu dramaturgicznego o kluczowym znaczeniu dla filmu i jako wynik metodycznego rozwoju projektu.

Konsekwencja postępowania w trakcie przebiegu realizacji filmu była elementem decydującym o sukcesie projektu. Eksplorowanie nowych rejonów twórczości, zastosowanie nowych technologii do twórczego działania w animacji, sukcesywne kształtowanie formy filmu to wyzwania i działania ambitne oraz niekonwencjonalne.

Dla profesjonalistów, rozprawa pisemna, merytoryczna relacja z procesu powstawania filmu, stopniowe dochodzenie do jego ostatecznego kształtu, może być zawodową atrakcją.

Zarówno z filmu jak i z opisu wynika jednoznacznie, że autor miał uzasadnioną twórczą potrzebę zgłębienia nowych rejonów twórczości w dziedzinie filmu animowanego.

Konkluzja

Z przekonaniem mogę stwierdzić, że realizacja filmu pt. *WY, MALUCZCY* wraz z rozprawą, jako przedmiot pracy doktorskiej pana mgr. Macieja Rynkiewicza oraz jego dorobek artystyczny i zawodowy, będący eksploracją współczesności, poszukiwaniem nowych środków wypowiedzenia się i rezultaty tych działań stanowią wartościowy wkład w rozwój rodzimej sztuki filmu animowanego. Decyzje i rozwiązania artystyczne, prezentowane przez pana Macieja Rynkiewicza są autorskie i w pełni oryginalne, świadczące zarówno o jego umiejętnościach jak i wszechstronnej wiedzy praktycznej i teoretycznej.

Całokształt dokonań jest potwierdzeniem jego predyspozycji i umiejętności samodzielnego działania artystycznego oraz zdolności do profesjonalnej współpracy w różnych aspektach twórczych.

W konkluzji moich obserwacji i analiz z pełnym przekonaniem stwierdzam, że zrealizowana przez pana Marcina Rynkiewicza praca doktorska, film *WY, MALUCZCY* i rozprawa, oraz jego dorobek artystyczny, praca zawodowa i dydaktyczna, stanowią podstawę do podjęcia przez Radę Wydziału Operatorskiego i Realizacji Telewizyjnej Wyższej Szkoły Filmowej, Telewizyjnej i Teatralnej im. Leona Schillera uchwały, dotyczącej nadania stopnia doktora w dziedzinie sztuk filmowych.